

Annelies Senfter  
**Close Reading of a Ground**



warten  
auf den Regen  
auf das Wasser  
das auf dem Asphalt  
die Bäume  
spiegelt  
eintauchen  
verschwinden  
und wenn  
es versiegt  
verschwunden sein  
während ich  
zu ihren leuchtenden  
Wurzeln tauche  
— AS







Annelies Senfter  
*Close Reading of a Ground*  
2017

*Archive pigment print  
on Backlit foil*  
Archiv Pigmentprint  
auf Durchlichtfolie  
*Between/Zwischen 22 x 31 cm  
and/und 60,5 x 100,5 cm*  
*Lightboxes / Leuchtkästen*  
N° 1-12 out of the 17-part  
series / aus der 17-tlg. Serie

Annelies Senfter  
*Warten*  
2017

poem/Gedicht





































































## Close Reading

Luise Reitstätter

*In literary studies, close reading refers to a reading practice in which the aim is to discover its essence and uniqueness through the meticulous study of a text without much contextual knowledge. Just as Annelies Senfter borrows this technical term from literary studies for her photographic work presented here, I try to stick to a close reading in this short text. The following descriptions therefore place Annelies Senfter's work less in major art historical or photography-specific references. Rather, my comments relate to the consideration of the work and, expanding on the original concept of the literary scholar I.A. Richards, also to the accompanying conversation with the artist. Transferring this to art viewing, which is often not done alone but in a group and benefits from multiple viewpoints, I am expanding close reading into a social reading. In this type of "dense description" I try to convey my impressions from the shared encounter with the work under the social aspect of exchange, which fundamentally characterizes the Goldegger Dialogues and in particular this year's motto with "the courage to work together".*

*Annelies Senfter created her new work "Close Reading of a Ground" especially for this context. It is a floor work consisting of twelve light boxes covered with photographs showing reflections of branches and leaves with light reflections. The spatial installation is complemented by the text work "wait" in a window reveal, which relates elementary components of our environment such as rain, trees and asphalt to a narrative self. Both works capture moments, fit into this location and continue to install Annelies Senfter's work, which is anchored in photography. The works condense different time levels, they are rooted in one place and branch out further through associations.*

## Close Reading

Luise Reitstätter

Close Reading bezeichnet in der Literaturwissenschaft eine Praxis des Lesens, bei der es über das akribische Studium eines Textes ohne großes Kontextwissen seine Essenz und Eigenheit zu entdecken gilt. Genauso wie Annelies Senfter diesen terminus technicus aus der Literaturwissenschaft für ihre hier präsentierte fotografische Arbeit entlehnt, versuche ich in Analogie in diesem kurzen Text bei einem Close Reading zu bleiben. Die folgenden Beschreibungen stellen deshalb weniger die Arbeit Annelies Senfters in große kunsthistorische oder Fotografie-spezifische Bezüge. Vielmehr beziehen sich meine Ausführungen auf die Betrachtung der Arbeit und in Erweiterung des ursprünglichen Begriffs des Literaturwissenschaftlers I.A. Richards ebenso auf das begleitende Gespräch mit der Künstlerin. In Übertragung auf die Kunstbetrachtung, die häufig nicht allein, sondern in der Gruppe erfolgt und von mehreren Standpunkten profitiert, erweitere ich somit das Close Reading zu einem Social Reading. In dieser Art der „dichten Beschreibung“ versuche ich meine Eindrücke aus der gemeinsamen Begegnung mit der Arbeit unter dem sozialen Aspekt des Austausches wiederzugeben, der in grundlegender Weise die Goldegger Dialoge und im Besonderen das Motto dieses Jahres mit einem „Mut zum Miteinander“ kennzeichnet.

Eigens für diesen Kontext hat Annelies Senfter ihre neue Arbeit „Close Reading of a Ground“ geschaffen. Es ist eine Bodenarbeit, bestehend aus zwölf Leuchtkästen, die bedeckt sind mit Fotografien, die Spiegelungen von Ästen und Blättern mit Lichtreflexen zeigen. Ergänzt wird die Rauminstallation durch die Textarbeit „warten“ in einer Fensterlaibung, die elementare Bestandteile unserer Umgebung wie Regen, Bäume und Asphalt zu einem erzäh-



*Condense, root, branch are therefore the adjectives with which I try to describe this work.*

*compact*

*As a photographer, Annelies Senfter's medium is the image. However, the picture has many sides and layers. Annelies Senfter shows real images, refers to images in her head or creates photographic images in just a few words. Annelies Senfter says of the images in the series "Close Reading of a Ground" that they are intended to function as a door opener between the "subconscious and the visible world", as a kind of projection surface for condensed thoughts.*

*The series consists of hundreds of photographs that Annelies Senfter took during an extended stay in Paris in the Bois de Boulogne, a park and forest in the 16th arrondissement of Paris in 2012. The images condense situations in which time, clouds, sun rays and water surface interact to create exactly such reflections for a fleeting moment. Seventeen of these photographs are in the catalog, twelve photographs were used in the installation. They are printed with pigment print on transmitted light film, mounted on light desks, which are usually used to view analogue images. The paper and the lighting make the images shine, shimmer, one could also say their shape, which nevertheless retains the diffuseness of this stage of brief condensation.*

*root*

*The surface is so delicate, the ground is so solid. It was the soil, says Annelies Senfter, that impressed her most about this place. Consisting of 17 cast concrete slabs, connected with brass joints and framed by Adnet marble, the*

lenden Ich in Bezug setzt. Beide Arbeiten halten Momente fest, fügen sich an diesem Ort ein und schreiben das in der Fotografie verankerte Werk Annelies Senfters installativ fort. Die Arbeiten verdichten verschiedene Zeitebenen, sie verwurzeln sich an Ort und Stelle und verzweigen sich über Assoziationen weiter. Verdichten, verwurzeln, verzweigen sind folglich die Eigenschaftswörter, mit denen ich diese Arbeit zu fassen versuche.

*verdichten*

Als Fotografin ist Annelies Senfters Medium das Bild. Das Bild jedoch hat viele Seiten und Schichten. Annelies Senfter zeigt reale Abbildungen, bezieht sich auf Bilder im Kopf oder entwirft fotografische Bilder in nur wenigen Worten. Zu den Bildern der Serie „Close Reading of a Ground“ sagt Annelies Senfter, dass sie als Türöffner funktionieren sollen, zwischen dem „Unterbewusstsein und der sichtbaren Welt“, als eine Art Projektionsfläche für verdichtete Gedanken.

Die Serie besteht aus Hunderten von Fotografien, die Annelies Senfter bei einem längeren Paris Aufenthalt im Bois de Boulogne, einem Park und Wald im 16. Pariser Arrondissement im Jahr 2012 gemacht hat. In den Bildern verdichten sich Situationen, bei denen Uhrzeit, Wolken, Sonnenstrahlen und Wasseroberfläche miteinander zusammenspielen, um genau solche Spiegelungen für einen vergänglichen Moment zu erzeugen. Siebzehn dieser Fotografien sind im Katalog, zwölf Fotografien fanden Verwendung in der Installation. Gedruckt sind sie mit Pigmentprint auf Durchlichtfolie, montiert auf Lichtpulte, die für gewöhnlich zur Betrachtung von analogem Bildmaterial dienen. Das Papier und die Beleuchtung bringen die Bilder zum Scheinern, zum Schimmern, man könnte auch sagen zu ihrer Gestalt, die dennoch das Diffuse dieses Stadiums



*floor is a defining element of the room. As a counterpoint to the characteristic wooden ceiling, the floor's dignified, sedate design grounds the room.*

*With the installation "Close Reading of a Ground" Annelies Senfter takes up these local conditions. In a month-long struggle, she tried to find and design the right work for exactly this place. But the medium of the installation is less a new artistic path that Annelies Senfter is taking as a photographer. Rather, this formalization is the correspondence of an artistic attitude that seeks to give every project the appropriate form. When dealing with work for a particular place, it means finding the best possible form or simply giving "whatever it takes". It should root itself in exactly the place for which it was created and, in the best case, open up a new space.*

*branch*

*For me, Annelies Senfter's works have a lightness in their depth, you could also say a charming casualness, which is reflected in the everyday execution of this work reflects. The twelve light boxes, she installed in the room for her work come from private sources from different decades. They are not produced specifically for the exhibition according to certain aesthetic guidelines, but rather collected from sources with a sense of everyday aesthetics. This means that the work branches out and leads to colleagues, other cultural institutions, photo clubs and even schools. It is a network of individual and institutional references that do not fix belonging in one place, but rather place it in a widely ramified system of reference.*

*For me, Annelies Senfter's work as a whole plays with the ambiguous symbolism of trees, whose roots anchor them*

einer kurzen Verdichtung beibehält.

*verwurzeln*

So zart die Oberfläche, so fest der Boden. Der Boden war es, sagt Annelies Senfter, der es ihr an diesem Ort am meisten angetan hat. Bestehend aus 17 gegossenen Betonplatten, mit Messingfugen verbunden und vom Adneter Marmor gerahmt, ist der Boden ein prägendes Element des Raumes. Als Kontrapunkt zur charakteristischen Holzdecke erdet der Boden in seiner gediegenen, gesetzten Ausführung den Raum.

Mit der Installation „Close Reading of a Ground“ nimmt Annelies Senfter diese örtlichen Gegebenheiten auf. In einer monatelangen Auseinandersetzung hat sie versucht, für genau diesen Ort die richtige Arbeit zu finden und zu gestalten. Doch das Medium der Installation ist weniger ein neuer künstlerischer Weg, den Annelies Senfter als Fotografin einschlägt. Vielmehr ist diese Formalisierung die Entsprechung einer künstlerischen Haltung, die jedem Projekt die adäquate Form zu geben sucht. In der Auseinandersetzung mit der Arbeit für einen bestimmten Ort heißt es, die bestmögliche Form zu finden oder einfach zu geben, „was immer es braucht“. Sie soll sich genau an dem Ort verwurzeln, für den sie sie geschaffen hat und dabei im besten Fall einen neuen Raum aufmachen.

*verzweigen*

Annelies Senfters Arbeiten besitzen für mich in ihrer Profundheit eine Leichtigkeit, man könnte auch sagen eine charmante Beiläufigkeit, die sich etwa in der alltäglichen Ausführung dieser Arbeit widerspiegelt. Die zwölf Leuchtkästen, die sie für ihre Arbeit im Raum installiert hat, stammen aus privaten Quellen, aus verschiedenen Jahrzehnten. Sie sind nicht eigens für die Ausstellung nach gewissen ästhetischen Vorgaben produziert, sondern



*to a place, whose branches branch out and whose leaves condense into a composition across the water surfaces with the wide sky. This leaves the association network of this work and the value of belonging extends and spins far beyond.*

mit einem Sinn für alltägliche Ästhetik aus Quellen zusammengesammelt. Damit verästelt sich die Arbeit und führt zu Kollegen und Kolleginnen, anderen Kulturinstitutionen, Fotoclubs und auch Schulen. Es ist ein Geflecht an individuellen wie auch institutionellen Bezügen, die die Zugehörigkeit nicht an einem Ort festmachen, sondern in ein weit verzweigtes Bezugssystem setzen.

In ihrer Gesamtheit spielt für mich Annelies Senfters Arbeit mit der mehrdeutigen Symbolik von Bäumen, deren Wurzeln sie an einem Ort festmachen, deren Zweige sich verästeln und deren Blätter sich über die Wasseroberflächen mit dem weiten Himmel zu einer Komposition verdichten. Damit lassen sie das Assoziationsnetz dieser Arbeit und zum Wert der Zugehörigkeit weit darüber hinaus weiterspannen und spinnen.





## Colophon

Annelies Senfter  
*Close Reading of a Ground  
Warten*

*Epilogue*  
Luise Reitstätter 2017

*Exhibition*  
36. Goldegger Dialoge 2017 „Mut zum  
Miteinander – vom Wert der Zugehörigkeit“,  
Kulturverein SCHLOSS GOLDEGG

© 2017 Annelies Senfter

All rights reserved. No part of this publication  
may be reproduced or transmitted in any form  
or by any means, or stored by any retrieval system  
of any nature, without the prior written permission  
of the copyright holders.

[www.anneliessenfter.at](http://www.anneliessenfter.at)



